



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE
PREMIO LE MURA D'ORO
IX EDIZIONE
BERGAMO, PIAZZA MASCHERONI

COMUNICATO STAMPA N° 6
MERCOLEDI' 21/07/2010

Vittorio Sgarbi, ospite unico del sesto appuntamento con la nona edizione del Festival Internazionale del Cinema d'Arte di Bergamo: un personaggio dirompente, vulcanico per la sua energia inesauribile, travolgente. Intervistato da Luca Cavadini, ieri sera ha dato prova della sua personalità spiccata, e della profonda conoscenza del mondo dell'arte e della cultura: ha impartito lezioni sul concetto di modernità e contemporaneità nell'arte che rappresenta la prossima sfida che affronterà come Commissario di un padiglione della Biennale di Venezia: "contemporaneo non è solo gli ultimi 30 anni, un'opera ha il tempo di durata della sua vita, dunque tutta l'arte vive ed è contemporanea allo spettatore. L'artista pur morto vive nella sua opera, quindi sono tutti contemporanei. Nella mia biennale ci sarà Lotto". Poi le domande sono volte a Caravaggio, definito dal critico come una rockstar per l'interesse che sta suscitando nei critici d'arte di tutto il mondo. "Titolare l'aeroporto di Malpensa a Caravaggio? Sarebbe una scelta importante, l'Italia dovrebbe essere riconosciuta per la bellezza dell'arte – poi prosegue – mi piacerebbe fare una mostra "Gli occhi di Caravaggio", per esporre i suoi quadri di riferimento nel periodo giovanile della formazione artistica."

La serata è poi proseguita con la proiezione di film in concorso. Il primo è un film d'animazione, "**Slaughtered**" di Marko Djeska, la storia di un maiale che sogna la sua macellazione e vive nella paura che i due macellai onirici riescano a realizzare quello che è diventato il suo incubo. Di seguito un altro film croato "**Mobitel mania**" di Darko Vidackovic, che analizza surrealmente il rapporto tra una adolescente e il suo cellulare, la cosa più bella nella sua vita. E' stata poi la volta di "**Matar es mi destino**" di Giovanni Massa, un film che narra la storia di un film, l'ultima opera del regista palermitano Pino Mercanti; questo documentario è una riflessione sul tema della memoria, collettiva e personale. A seguire è stato proiettato il film "**Amelia**" di Chiara Idrusa Scrimieri, che testimonia la vita di Amelia, una signora di 94 anni, ironica e fantasiosa, che quasi sempre seduta al tavolo della sua cucina, passa il tempo o aspetta che il tempo passi, proiettandosi all'esterno di quei pochi metri quadrati con la forza e l'energia dell'immaginazione. "**Elettroshock**" è l'ultimo di una serie di rielaborazioni audiovisive di opere pittoriche di Elisabetta Muller: in questo corto la regista si introduce nel mondo di Francis Bacon, mettendolo in attrito con la musica per percussioni: si è ricostruito un ipotetico studio-stanza-cella, all'interno del quale i personaggi baconiani, intrappolati, senza via d'uscita, sono sottoposti a una serie ininterrotta di scariche elettriche. È stata poi la volta di "**Sweet Blood**", di Julian Lara, una storia di una vampira che assume un moderno cacciatore di vampiri che soddisferà il suo ultimo desiderio, ma l'integrità e la professionalità di questo killer di vampiri, saranno messe a dura prova. Nel centenario del Futurismo, "**Officina Russolo**" di Guglielmo Manenti è un'animazione ispirata e dedicata a Luigi Russolo, uno dei fondatori del futurismo, inventore di stralunte macchine sonore, i cosiddetti "Intonarumori", che cercano di riprodurre i suoni-rumori della realtà. Il cortometraggio proiettato di seguito è "**Indelebile**" di Pasquale Perna, un corto del genere "instant movie", cioè che riproduce fedelmente un fatto di cronaca realmente accaduto, mostrandolo crudo e nudo. Il fatto in questione è un evento accaduto ad una coppia di fidanzati nel gennaio 2009, e lo osserva dal punto di vista di chi non ha subito la violenza, ma di chi deve assistere impotente. È la volta di una coproduzione Norvegia-Spagna, "**Motholic Mobble Part 1**" di Kaia Hugin: il "mobile mothodic" può essere descritto come il movimento tra lo spazio in cui siamo in grado di vedere e lo spazio che non siamo in grado di raggiungere, in un appartamento buio e angusto viene rappresentato un inaspettato movimento del corpo umano.

Prossimo appuntamento di grande interesse e suggestione, **venerdì 23 luglio ore 21**, sempre in Piazza Mascheroni, sarà "**Note di cinema – le colonne sonore**", che porrà un accento particolare sul ruolo che le colonne sonore rivestono nella produzione di un

Organizzazione generale

Associazione

**Festival
Internazionale
del Cinema**

Relazioni Internazionali

**teamitalia
events**

www.teamitalia.com
teamitalia@teamitalia.com



film. Interverranno i Maestri Franco De Gemini (l'indimenticabile armonica di "C'era una volta il west") e Giorgio Gaslini (al quale si deve, ad esempio, la colonna sonora di "La notte" di Antonioni), che regaleranno al pubblico momenti di magia esibendosi ai loro strumenti d'elezione.

**LA SERATA AVRA' INIZIO ALLE ORE 21
INGRESSO GRATUITO**

In caso di pioggia, le proiezioni si terranno presso il cineteatro del Seminarino, in via Tassis, 12 - Bergamo.

Il FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE è realizzato con il sostegno di Camera di Commercio di Bergamo, Credito Bergamasco e Fondazione Credito Bergamasco, con il patrocinio e il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Regione Lombardia - Assessorato alle Culture Identità e Autonomie della Lombardia, Provincia di Bergamo - Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Identità e Tradizioni, Fondazione Comunità Bergamasca e con il patrocinio di Senato della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero della Gioventù, Ministero dello Sviluppo Economico, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Commissione Europea Rappresentanza Milano, Comune di Bergamo, Consolato generale di Svizzera, Istituto Commercio estero - ICE, Lombardia Film Commission, Università di Bergamo, Touring Club Italiano, FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai, L'Eco di Bergamo, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo - AGIS, Associazione nazionale Costruttori Edili - ANCE, Art Directors Club Italiano - ADCI, Turismo Bergamo, Festival of Festivals.

Per informazioni o materiale aggiuntivo, potete contattare:

Maria Elena Baroni – Relazioni esterne
ufficiorelazioni@teamitalia.com
tel. 035 237323

Organizzazione generale
Associazione
**Festival
Internazionale
del Cinema**

Relazioni Internazionali
teamitalia
events

www.teamitalia.com
teamitalia@teamitalia.com