

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE

BERGAMO, PIAZZA MASCHERONI 16 - 24 LUGLIO 2010

9



"41" di Massimo Cappelli



"Il lavoro" di Lorenzo De Nicola

Organizzazione
generale

Associazione
Festival Internazionale
del Cinema

Teamitalia

24122 BERGAMO
via Zelasco 1
Tel 035237323
Fax 035224686
www.teamitalia.com

Cinema d'Arte e Sottoventi: 36 film in concorso

Il Festival Internazionale del Cinema d'Arte 2010 presenta nella rosa finale 36 film premiati per originalità, soggetto, tecniche di realizzazione, interpretazione e regia: un segnale che conferma l'importanza di questo evento culturale, ormai da quasi un decennio nel calendario dell'estate bergamasca.

Sono arrivati da tutto il mondo **oltre 500 film in concorso**, prodotti sia da case cinematografiche sia in modo amatoriale, da registi famosi, giovani emergenti e da scuole di cinema. Numeri a parte, già solo questa apertura a una partecipazione tanto variegata rappresenta un motivo d'orgoglio per il Festival, i cui sforzi sono tesi a celebrare il cinema come un'arte universale aperta a linguaggi sempre nuovi e praticata da grandi nomi, così come da semplici ma talentuosi appassionati: la manifestazione dà voce a tutti coloro che, professionisti o meno, proprio con la loro passione riescono a trovare sempre nuove soluzioni creative per rivisitare i tradizionali generi cinematografici. Il Festival presenta, come di consueto, due concorsi: "**Cinema d'Arte**", dedicato a film che sviluppano una tematica artistica e "**Sottoventi**", riguardante invece

cortometraggi a tematica libera della durata massima di 20 minuti.

Grazie a un'attenta selezione, la Giuria ha estrapolato il meglio del materiale pervenuto, con l'intento di includere vari generi cinematografici e tecniche di lavoro innovative.

Nella categoria "Cinema d'Arte" troviamo così esperimenti di video-arte, film dove la danza o semplicemente il movimento diventano una potente forma espressiva, documentari a tema artistico, docu-fiction e anche un breve film d'animazione.

La categoria "Sottoventi" presenta invece una rassegna di cortometraggi che comprende vari film d'animazione, commedie brillanti e surreali, satire sociali, drammi di attualità, film che si rifanno al surrealismo o al genere gotico, e propone anche nuove forme di sperimentazione cinematografica.

Le proiezioni si terranno lunedì 20, martedì 21 e mercoledì 22 luglio alle ore 21:15 in Piazza Mascheroni a Bergamo. In caso di pioggia, saranno ospitate presso Cineteatro "Tasso" del Seminarino, Via Tassis 12, Bergamo.

Con il patrocinio di

Senato della Repubblica

Presidenza del Consiglio
dei Ministri

Ministero degli Esteri

Ministero per i Beni e le
Attività Culturali

Ministero della Gioventù

Ministero dell'Istruzione,
Università e Ricerca

Commissione Europea

Regione Lombardia
Assessorato alle Culture,
Identità e Autonomie della
Lombardia

Provincia di Bergamo
Assessorato alla Cultura,
Spettacolo, Identità e
Tradizioni

Comune di Bergamo

FICE

Art Directors Club Italiana

Fondazione Cineteca
Italiana

Touring Club Italiano

ANCE Bergamo

Festival of Festivals

L'Eco di Bergamo

Università degli Studi
di Bergamo

Per la categoria "Cinema d'Arte" sono stati selezionati i seguenti 12 film:

"**Appunti per la distruzione**" di Simone Scafidi, Italia 2007

"**Elettroshock**" di Elisabetta Muller, Italia 2009

"**Entanglement Theory**" di Richard James Allen, Australia 2009

"**Epigramma I (Affinazione)**" di Alessandra Pescetta, Italia 2009

"**Epigramma II (Mineral Mother)**" di Alessandra Pescetta, Italia 2009

"**LaChapelle House**" di Veronica Bertin, Italia 2009

"**Matar es mi destino**" di Giovanni Massa, Italia 2009

"**Motholic Mobble Part 1**" di Kaia Hugin, Norvegia e Spagna 2008

"**Naufrage**" di Clorinde Durand, Francia 2008

"**Officina Russolo**" di Guglielmo Manenti, Italia 2009

"**Possibili rapporti. Due poeti, due voci**" di Nelo Risi, Italia 2008

"**Vita privata di Leonardo da Vinci**" di Luigi Giuliano Ceccarelli, Italia 2009



"Entanglement Theory" di Richard James Allen



"Possibili rapporti. Due poeti, due voci" di Nelo Risi



"Appunti per la distruzione" di Simone Scafidi



"Epigramma I (Affinazione)" di Alessandra Pescetta

Main Sponsor



Cooperativa
CREDITO BERGAMASCO
PASSIONE E SENSIBILITÀ PER LA CULTURA

FONDAZIONE
CREDITO BERGAMASCO

FONDAZIONE
DELLA COMUNITÀ BERGAMASCA
ONLUS

Ecco qui di seguito, invece, i 24 film selezionati per la categoria **"Sottoventi"**:

"41" di Massimo Cappelli, Italia 2010

"Adultmovie" di Laszlo Peter, Ungheria 2009

"Amelia" di Chiara Idrusa Scrimieri, Italia 2007

"Amona putz!" di Telmo Esnal, Spagna 2009

"Argentino Vargas" di Federico Sosa, Argentina 2009

"Bititsch" di Peter Bizjak, Slovenia 2009

"E' l'amore vero male" di Vieri Brini e Emanuele Policante, Italia 2009

"Gameboy" di Tim Steffan, Germania 2009

"Il lavoro" di Lorenzo De Nicola, Italia 2007

"Indelebile" di Pasquale Perna, Italia 2009

"L'homme qui dort" di Inès Sedan, Francia 2009

"Le hobby" di Nicolas Zappi, Francia 2009

"Luigi Indelicato" di Bruno Urso e Fabrizio Urso, Italia e Francia 2008

"Lusty little heart of mine" di Martin Heuser, Svezia 2010

"Mano di fata" di Fabio Scalzotto, Italia 2007

"Martes por la mañana" di Cheli Sanchez, Spagna 2009

"Mobile" di Verena Fels, Germania 2010

"Mobitel Mania" di Darko Vidackovic, Croazia 2008

"Non è poi così terribile" di Beniamino Sulfaro, Italia 2009

"Retep" di Mathijs Geijskes, Olanda 2009

"Rudi's Lexicon" di Nedeljko Dragic, Croazia 2009

"Slaughtered" di Marko Djeska, Croazia 2010

"Sweet blood" di Juliàn Lara, Spagna 2009

"The servants of the moon" di Michael Vale, Australia 2007



"Amelia" di Chiara Idrusa Scrimieri



"L'homme qui dort" di Inès Sedan